

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, première partie, chapitre II, 1885.

Georges Duroy vient d'arriver à Paris. Le jeune homme est plein d'ambition mais il gagne difficilement sa vie. Il rencontre alors Forestier, un ami qui a servi à ses côtés alors qu'ils étaient militaires. Ce dernier a réussi, il dirige un journal, et l'invite à une soirée mondaine chez lui. Grâce à la générosité de son ami, Georges Duroy a pu se louer un costume et se rend au dîner.

- Monsieur Forestier, s'il vous plaît ?

- Au troisième, la porte à gauche.

Le concierge avait répondu cela d'une voix aimable où apparaissait une considération pour son locataire.

5 Et Georges Duroy monta l'escalier.

Il était un peu gêné, intimidé, mal à l'aise. Il portait un habit pour la première fois de sa vie, et l'ensemble de sa toilette l'inquiétait. Il la sentait défectueuse en tout, par les bottines non vernies mais assez fines cependant, car il avait la coquetterie du pied, par la chemise de quatre francs cinquante achetée le matin même au Louvre, et dont le plastron¹ trop mince
10 se cassait déjà. Ses autres chemises, celles de tous les jours, ayant des avaries² plus ou moins graves, il n'avait pu utiliser même la moins abîmée.

Son pantalon, un peu trop large, dessinait mal la jambe, semblait s'enrouler autour du mollet, avait cette apparence fripée que prennent les vêtements d'occasion sur les membres qu'ils recouvrent par aventure. Seul, l'habit n'allait pas mal, s'étant trouvé à peu près juste
15 pour la taille.

Il montait lentement les marches, le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d'être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l'un de l'autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c'était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui
20 formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie. Un élan de joie le fit tressaillir, tant il se jugea mieux qu'il n'aurait cru. N'ayant chez lui que son petit miroir à barbe, il n'avait pu se contempler entièrement, et comme il n'y voyait que fort mal les diverses parties de sa toilette improvisée, il s'exagérait les imperfections, s'affolait à l'idée d'être grotesque.

¹ **Plastron** : partie ou ornement de vêtement qui recouvre la poitrine.

² **Avaries** : dommage survenu au cours d'un transport.

25 Mais voilà qu'en s'apercevant brusquement dans la glace, il ne s'était pas même reconnu ;
il s'était pris pour un autre, pour un homme du monde, qu'il avait trouvé fort bien, fort
chic, au premier coup d'œil. Et maintenant, en se regardant avec soin, il reconnaissait que,
vraiment, l'ensemble était satisfaisant. Alors il s'étudia comme font les acteurs pour
apprendre leurs rôles. Il se sourit, se tendit la main, fit des gestes, exprima des sentiments :
30 l'étonnement, le plaisir, l'approbation ; et il chercha les degrés du sourire et les intentions
de l'œil pour se montrer galant auprès des dames, leur faire comprendre qu'on les admire
et qu'on les désire.

Une porte s'ouvrit dans l'escalier. Il eut peur d'être surpris et il se mit à monter fort vite
et avec la crainte d'avoir été vu, minaudant ainsi, par quelque invité de son ami.

35 En arrivant au second étage, il aperçut une autre glace et il ralentit sa marche pour se
regarder passer. Sa tournure lui parut vraiment élégante. Il marchait bien. Et une confiance
immodérée en lui-même emplit son âme. Certes, il réussirait avec cette figure-là et son désir
d'arriver, et la résolution qu'il se connaissait et l'indépendance de son esprit. Il avait envie
de courir, de sauter en gravissant le dernier étage. Il s'arrêta devant la troisième glace, frisa
40 sa moustache d'un mouvement qui lui était familier, ôta son chapeau pour rajuster sa
chevelure, et murmura à mi-voix, comme il faisait souvent : « Voilà une excellente
invention. » Puis, tendant la main vers le timbre³, il sonna.

³ **Timbre** : sonnette.

Vous commenterez cet extrait de *Bel-Ami* de Guy de Maupassant. Vous pourrez prêter
plus particulièrement attention à :

- La mise en scène de l'ascension du personnage
- La métamorphose de Georges Duroy